



Din anul 2008, anul înființării, Festivalul One World Romania s-a dezvoltat constant în materie de conținut, public și impact. Feedback-ul pozitiv, oferit de public, presă, invitați speciali și parteneri, încurajează echipa să îmbunătățească proiectul an de an. One World Romania urmărește pe de o parte, facilitarea accesului și creșterea interesului publicului românesc pentru film documentar; pe de altă parte, contribuția la informarea și educarea unei comunități implicate cultural și social.

Singularitățile proiectului:

- One World Romania aduce în atenția publicului românesc filme documentare de calitate, autohtone și internaționale, în marea lor majoritate inaccesibile publicului în afara festivalului și a celorlate inițiative ale Asociației.
- One World Romania facilitează zeci de dezbateri și evenimente conexe, moderate de cinești și experți renumiți. One World Romania nu este doar un festival de film, el servește drept forum de discuție culturală și socială.

- One World Romania este singurul festival de film documentar din țară dedicat drepturilor omului și unul dintre foarte puținele evenimente de la noi dedicate genului documentar.

Perioada proiectului

Cea de-a 11-a ediție a Festivalului One World Romania va avea loc în perioada **16-25 martie 2018**, la București.

Proiecții de filme și sesiuni de dezbateri

În 2018, vor fi proiectate aproximativ **75 de filme documentare** de lung și scurt metraj, în marea lor majoritate în premieră în România, vom organiza peste **180 de proiecții în 8 cinematografe și locații** partenere și vom avea peste **100 de invitați români și străini** din industria filmului documentar sau experți în drepturile omului. Întrucât dialogul este o componentă esențială a festivalului, proiecțiile vor fi urmate de discuții cu publicul, moderate de cinești și experți, români și străini - regizori, producători, protagoniștii filmelor, critici de film, specialiști în diferitele domenii abordate de filme, reprezentanți ai ONG-urilor și diplomați.

CONCEPTUL EDIȚIEI 2018

Conceptul celei de-a 11-a ediții a festivalului One World Romania din 2018 este **GET REAL**, reflectând importanța revenirii la realitate și la problemele existente la acest nivel, atât în ceea ce privește contextul contemporan, cât și legat de raportarea la un trecut idilizat și utopic.



„GET REAL!” este mesajul One World Romania în anul centenarului. Ne dorim ca în această perioadă poluată de prejudecăți și minciuni să ne antrenăm sinceritatea și gândirea critică. Documentarele și evenimentele pregătite de One World Romania propun o excursie în afara zonei noastre de confort, dincolo de granițele mistificării trecutului.

Spotul de promovare al One World Romania 11 o are în centru pe Alina Șerban, actriță și regizoare, și este realizat de Alexandru Solomon:

<https://www.youtube.com/watch?v=HE4J4SFwOnY>

„Imaginea ediției a 11-a recrează tabloul lui C.D. Rosenthal, „România rupându-și cătușele pe Câmpia Libertății”. Tabloul reprezintă o Românie pură, luminoasă și liberă. Noi transpunem această imagine ideală într-un peisaj real, România aia pe care nu vrem să o vedem, care există dincolo de bula noastră și e în continuare încătușată de mizerie, de lipsuri elementare, o Românie în care coexistă mai multe lumi (urban-rural, contemporan și „medieval”, mizerie și lux).” (Alexandru Solomon)

Viitoarea ediție a festivalului va fi construită în jurul a două componente principale. Prima se intitulează **„Culisele prezentului”** și va evidenția modalitățile în care trecutul - prin evenimentele și personalitățile sale - conturează puternic prezentul, influențându-i evoluția și manifestările. Cea de-a doua, intitulată **„Ce facem cu prezentul”**, se va concentra pe explicarea, din perspective multiple, a funcționării prezentului. Din acest concept au apărut deja o serie de teme, iar comitetul de selecție a selectat filme care vor atinge următoarele secțiuni tematice:

SECȚIUNI TEMATICE

I. CULISELE PREZENTULUI – ISTORII ÎNCĂ RELEVANTE

Istorii încă relevante

Această secțiune va cuprinde filme care reflectă evenimente din trecut și propun posibile soluții pentru crize sociopolitice actuale în baza eșecurilor unor demersuri din deceniile anterioare.

Memoria imaginii

Pornind de la programul dedicat filmelor documentare produse în perioada României socialiste de către studioul “Alexandru Sahia”, această secțiune va expanda discuția despre relevanța arhivelor pentru înțelegerea prezentului, precum și importanța conservării și revalorizării lor pentru folosirea ulterioară în noi contexte. Secțiunea va include:

- tradiționalul segment **Sahia Vintage** curatoriat de Adina Brădeanu, ce reprezintă o continuare a demersurilor One World Romania de recuperare a patrimoniului de film documentar românesc și de cunoaștere a trecutului recent.
- proiecție specială a filmului „Cinema Futures” (Austria 2016, regie Michael Palm), care arată felul în care arhivele de film ale lumii răspund nevoilor specifice mediului de stocare digital și despre soluții de implementat în viitorul apropiat pentru a asigura o conservare corectă a filmelor din prezent.
- proiecția altor filme care problematizează, în moduri diferite, importanța recontextualizării și valorizării arhivelor, realizate de cineaști legendari, care și-au dedicat cariera unor asemenea demersuri (Peter Forgacs, Bill Morrisson, Miranda Pennell).

Focus JONAS MEKAS

Jonas Mekas este unul dintre cei mai vechi și influenți regizori de avangardă din lume, a cărui operă este puțin cunoscută în România. La cea de-a 11-a ediție a Festivalului One

World Romania vom prezenta un focus pe trei dintre filmele sale, bazate pe arhive personale. Îl vom avea ca invitat pe regizor prin Skype pentru dezbaterile post-proiecții. Experiența sa vastă de peste 60 de ani în filmul documentar, precum și sfera muncii sale care depășește cinematografia vor oferi o privire unică în inima unui artist a cărui activitate creativă acoperă teme importante pentru publicul român (exilul, moștenirea totalitarismelor în Europa de Est).

50 de ani de la 1968

1968 a fost unul dintre cei mai importanți ani ai secolului trecut, deoarece în acea perioadă, în diferite țări din întreaga lume (Franța, Cehoslovacia, China, SUA) au avut loc puternice mișcări populare revoluționare, cu o intensitate mare. Din multe puncte de vedere, contextul mondial actual poate fi considerat similar cu cel din 1968 din cauza diminuării autorității statului și din cauza intensificării crizei capitaliste. De aceea, aniversarea de 50 de ani este o bună ocazie să ne întrebăm ce s-ar întâmpla dacă masele de oameni s-ar revolta din nou împotriva status-quo-ului și care ar fi soluțiile lor alternative pentru situația actuală (o întrebare pentru care mișcările din 1968 nu au avut răspuns și care a condus de fapt la prăbușirea lor).

II. CE FACEM CU PREZENTUL?

Politicile sexului

Actualul context politic din România, unde Parlamentul a votat recent favorizarea organizării unui referendum constituțional cu privire la redefinirea căsătoriei, favorizează consolidarea prejudecăților și discriminarea împotriva minorităților sexuale. În acest fel se blochează procesul lent de emancipare pe care societatea noastră l-a început în anul 2000, o dată cu dezincriminarea homosexualității. Din aceste motive, în cea de-a 11-a ediție a festivalului One World Romania vom cuprinde filme care prezintă lupta pentru drepturi ale minorităților sexuale (LGBTQ) din întreaga lume, cu focus asupra metodelor activiste folosite de acestea.

Nationalism, rasism, suprematism – povesti fără sfârșit

În ultimul deceniu am fost martorii unei reveniri puternice a mișcărilor naționaliste în lumea occidentală, care se încadrează în extremismul de dreapta și care se reflectă, bineînțeles, în activitatea multor regizori de film documentar. Deși în România această tendință nu este îmbrățișată oficial, ea devine din ce în ce mai evidentă în politică și mass-media. Filmele incluse în această secțiune vor problematiza astfel de atitudini și diverse ideologii care presupun discriminarea altor persoane pe baza unor criterii rasiale sau etnice.

Arta care schimbă lumea

Într-o societate în care arta politică se manifestă mai mult ca o reacție la fenomene legate de regimul totalitar din epoca comunistă, recunoaștem necesitatea actualizării conceptului în contextul României contemporane. În cadrul acestei secțiuni vom selecta o serie de filme care prezeintă diferiți artiști din întreaga lume ce au adoptat o poziție politică adesea incomodă pentru cei aflați la putere, dar în conformitate cu viziunea lor proprie pentru viitor. Sperăm ca în jurul acestei secțiuni să atragem artiști locali din cât mai multe discipline și să îi îndemnăm să se implice mai mult în discursul sociopolitic.

Ce facem cu refugiații?

Această secțiune va include filme care vor aborda subiectul aflului de refugiați din Europa cu speranța că o analiză mai informată și autocritică a situației va duce la o soluție mai echitabilă, deconstruind prejudecățile din jurul acestei probleme.

A treia putere. Justiția

Nu există sisteme judiciare perfecte în lume, însă ele sunt cu siguranță diferite. Cum funcționează justiția în alte țări? Și cum influențează și reflectă justiția starea socială și politică din aceste țări? Considerăm că această temă deja consacrată în festivalul nostru este mai mult decât oricând relevantă pentru România. Vom selecta filme care prezintă în mod creativ și independent situația justiției din mai multe colțuri ale lumii și astfel vom diversifica semnificativ discursul public autohton din jurul acestui subiect. Prin compararea contextului românesc cu situația din alte țări putem înțelege mai bine asemănările și diferențele dintre contexte locale și globale și putem descoperi căi de remediere a eșecurilor sistemului judiciar. Pe lângă selecția unor filme de calitate, vom organiza în afara cinematografelor și evenimente conexe cu magistrați, avocați și procurori.

Educația la putere. Învăț și Dezvăț

Subiectul educației este unul extrem de important atât pentru România, unde încă se așteaptă o adevărată reformă în domeniu, cât și pentru restul mapamondului, unde resursele publice bugetare și agendele politice sunt cele care reconfigurează și testează de fapt limitele sistemelor de educație. Evoluțiile sociale rapide și brutale ale secolului 21 (urbanizarea în masă, îmbătrânirea populației etc.) schimbă radical nevoile la care sistemele de învățământ trebuie să răspundă. În cadrul ediției festivalului din 2018, vom include o serie de filme care vorbesc despre stadiul în care se află educația în zilele noastre.

Cultura protestului

Într-un context local și internațional marcat în ultimul an de proteste de amploare considerabilă, e important de analizat modalitățile distincte în care diverse manifestări de acest fel au funcționat peste tot în lume și, mai ales, rezultatele constructive pe care le-au generat la nivel politic și social.

Lupte solitare

Indivizi, comunități restrânse, organizații mici și mari luptă peste tot în lume împotriva curentului care trasează granițe și ridică ziduri. Mijloacele și profilurile lor sunt diferite, însă îi unește aceeași speranță în umanitate. Corupția, influența politică și slăbiciunea instituțională rămân factori determinanți în societăți din lumea întreagă. Dar chiar și în cele mai apatice astfel de locuri, găsim oameni care se luptă pentru drepturile lor, gata să sacrifice totul pentru a se face dreptate.

Realizat în România

Cum se simte România? *Prost, merci* – am fi tentați să răspundem, judecând după numărul de protestatari ieșiți în stradă în ultimul an. Sau poate că, de fapt, tocmai numărul lor e semn de sănătate și speranță: oamenii au învățat că prezența și privirea ațintită asupra guvernanților sunt parte a rețetei democrației.

Numărul mare de documentare românești cu care am dat piept în cursul selecției de la ultimele ediții spune că documentariștii stau și ei cu camerele fixate pe această Românie

care, chiar și-atunci când nu se simte bine, merge mai departe, schimbându-se la față în fiecare zi. Până la urmă, cetățean sau documentarist, important e să știi încotro să privești. De aceea, vom continua să acordăm o importanță crescută filmelor documentare realizate de cinești români.

România work-in-progress

Ne bucurăm că în ultimii șapte ani am putut să prezentăm publicului nostru filme românești înainte de premieră, aflate încă în producție. Documentariștii lucrează luni și ani de zile la câte un film. În tot acest timp sunt mai mult singuri cu subiectele și protagoniștii lor. Pentru ei e vital să își testeze ideile și imaginile printre oameni, să primească feedback și să li se audă vocea. Pentru noi, e important ca temele propuse de cinești să fie dezbătute de societate și ca spectatorii să înțeleagă procesul de transformare a unei idei în film. În 2011, l-am invitat pe Florin Iepan să vorbească și să arate imagini din „Odessa”. Laura Căpățână Juller a prezentat în 2012 ceea ce avea să devină filmul „aici... adică acolo”, iar în 2014 am inclus în program proiectul lui Claudiu Mitcu, „Rețeaua”. În 2016 am selectat „Născuți în aprilie”, un proiect al tânărului Adrian Pîrvu, care a fost dezvoltat în cadrul atelierului nostru de documentar. Iar în 2017 am prezentat trei filme chiar înainte de premiera lor mondială: „Țara Moartă” a lui Radu Jude; „Circuit” semnat de Monica Lăzurean-Gorgan; și „Procesul” un film de Claudiu Mitcu și Ileana Bîrsan.

Vom continua acest experiment și la ediția din 2018 cu bucuria că toate proiectele pe care le-am susținut în acest fel s-au concretizat și au devenit filme care înseamnă ceva pentru lumea în care trăim.

DELICATESSEN

Și la cea de-a 11-a ediție a festivalului păstrăm un loc pentru cele mai curajoase și inovatoare filme documentare ale ultimului an, filme ce nu s-au regăsit în secțiunile festivalului, dar care tratează, într-o manieră inedită, subiecte ce privesc drepturile omului.

III. RETROSPECTIVĂ INVITAT SPECIAL

Retrospectivă cineast contemporan – KAZUO HARA

Kazuo Hara, regizor japonez legendar de filme documentare, va fi prezent la București, pentru a participa la a 11-a ediție a One World Romania în calitate de invitat special, în perioada 16-22 martie 2018. Va fi însoțit de producătoarea filmelor sale, totodată soția sa, Sachiko Kobayashi. Prezența celor doi este confirmată.

În cadrul festivalului vor fi prezentate toate cele cinci documentare ale acestuia, și anume:

- Goodbye CP (1971);
- Extreme Private Eros: Love Song 1974 (1974);
- The Emperor s Naked Army Marches On (1987);
- Zenshin shosetsuka (1994);
- Sennan asbestos disaster (2017).

Kazuo Hara va fi și protagonistul unui masterclass și va prezenta toate cele cinci filme, alături de producătoarea Sachiko Kobayashi.

Kazuo Hara s-a remarcat prin abordarea unor subiecte tabu: viața de zi cu zi a persoanelor cu dizabilități din Japonia - în debutul său, „Goodbye CP”; generația eliberării sexuale din Japonia anilor 1970, filmând o scenă de sex și o naștere în timp real - în „Extreme Private

Eros”; abuzurile soldaților japonezi în timpul celui de-al Doilea Război Mondial, incluzând canibalism și alte practici niciodată discutate public - în „The Emperor s Naked Army Marches On”. Acest din urmă film i-a adus o celebritate internațională, fiind extrem de dezbătut în spațiul public din Japonia, dar și din Europa și din Statele Unite ale Americii. Filmul e în continuare considerat un punct de reper pentru cinematografia lumii, fiind plasat recent în prestigiosul top al „celor mai bune documentare din toate timpurile”, realizat de revista britanică „Sight&Sound”, mai precis pe poziția a 23-a: <http://www.bfi.org.uk/sight-sound-magazine/greatest-docs> .În ciuda faptului că a realizat doar cinci filme în cele aproape cinci decenii de activitate, Kazuo Hara este considerat cel mai important realizator de filme documentare al Japoniei și e unul dintre cei mai prestigioși cineaști ai Asiei. Documentarele sale adresează în moduri particulare subiecte privind drepturile omului, iar atenția acordată unor probleme prea puțin discutate în societatea pe care o reflectă încadrează filmografia lui Kazuo Hara în profilul One World Romania.

EVENIMENTE CONEXE

Programul ediției 2018 va include și o serie de evenimente conexe. Acestea vor fi și ele moderate de cineaști și experți, români și străini.

One World Romania nu este doar un festival de film, ci și o importantă platformă de dialog pentru discutarea subiectelor din aria drepturilor omului și a celor ce privesc dezvoltarea industriei de film documentar din România. În fiecare zi din festival organizăm un program paralel de dezbateri, expoziții, instalații multimedia, piese de teatru documentar, biblioteci vii, rezidențe artistice, ateliere și lansări speciale care vin să completeze secțiunile oficiale cu filme. Pentru ediția din 2018 s-au conturat deja câteva teme:

I. INSTALATIE MULTIMEDIA: Video-eseu dimensional de Pavel Sterec și Petra Dobruska (Rep. Cehă)

- video-eseul dimensional este format din 30 de monitoare cu videoclipuri scurte care permit spectatorilor mișcarea neliniară prin imagine și confruntarea vizuală a mai multor imagini. Trimite în mod formal și face referire la experimentul audiovizual al lui Emil Radok și Josef Svoboda de la cumpăna anilor `50-`60 ai secolului 20, poliecraful și multiviziunea. Pe ecranele de televizor rulează înregistrări cu diferite forme de muncă – de la munca manuală și mecanizată, robotică automatizată complet până la consecințele automatizării – șomajul și speculații asupra noilor tipuri de muncă sub forma unei video-anchete printre studenții sau/și elevi din România, care exprimă cu ajutorul imaginii modul în care își închipuie munca vizibilă, emoțională și îngrijirea care nu sunt încă înlocuite complet de mașini. În ce măsură le prețuim, le conștientizăm valoarea și în ce măsură le considerăm o certitudine subestimată și neevaluată? "Video-eseul dimensional" fără valorificare explicită accentuează implicațiile diferitelor stiluri de muncă și astfel și socioeconomice.

- instalația ar funcționa ca un warm-up al festivalului din data de 22 februarie

- *se vor folosi secvențe din filmele documentare românești de arhivă produse de studioul Alexandru Sahia în perioada 1950-1990.*

II. DEZBATERE cu privire la necesitatea **digitalizării arhivelor de film** pornind de la exemplele marilor Arhive din întreaga lume cu experți de la instituții precum ANF- Arhiva

Națională de Film, CNSAS, Arhivele Naționale ale României, FIAF- Federația Internațională a Arhivelor de Film, ACE- Asociația Cinematecilor Europene, precum și de la Arhive din Ungaria, Austria și Germania. Acest eveniment este susținut de Reprezentanța Comisiei Europene în România, în contextul declarării anului 2018 ca Anul European al Patrimoniului Cultural.

III. DEZBATERE “Miscările studentești din 1968”

Acest eveniment va fi realizat în cadrul Facultății de Istorie a UNIBUC, fiind dedicat cu precădere studenților și profesorilor de la această specializare, dar va fi deschis și publicului larg. Vom avea ca punct de pornire unul dintre filmele din selecția oficială din secțiunea cu același nume și vom invita experți și lideri ai mișcărilor studentești din Republica Cehă și Franța. Evenimentul e realizat în colaborare cu ANOSR (Alianța Națională a Organizațiilor Studentești din România).

IV. BIBLIOTECĂ VIE LGBTQ

O reinterpretare a conceptului clasic de bibliotecă, în care cărțile sunt înlocuite cu persoane reale care povestesc experiențe și întâmplări ale comunității LGBTQ. Evenimentul va fi unul durabil.

V. Proiecții și dezbateri dedicate elevilor și profesorilor de liceu

Și în 2018 vom colabora cu programul educațional One World Romania la Școală și vom include în programul festivalului o serie de proiecții matineu destinate celor mai tineri membri ai publicului, elevilor de liceu și profesorilor acestora. După fiecare proiecție, un invitat al festivalului – regizor, producător sau expert în tematica filmului respectiv – va dezbate împreună cu elevii probleme legate de drepturile omului, pornind de la documentarul vizionat. Aceste evenimente le oferă tinerilor atât accesul la informații, cât și contextul în care să le analizeze. Dezbaterile vor cultiva franchețea, mintea limpede și entuziasmul tinerilor și îi vor încuraja să își exprime opiniile și să își antreneze spiritul civic.

VI. Juriul Liceenilor

Singurul premiu din cadrul festivalului nostru este cel acordat de Juriul Liceenilor. Motivația acordării unui premiu din partea adolescenților a apărut pentru prima dată la ediția din 2013, din dorința de a include vocile tinerei generații în dezbaterile despre drepturile omului. Ei știu ce arde și ce vor să stingă sau să schimbe, iar datoria noastră este de a le da frâu liber alegerilor. La fiecare ediție de până acum, misiunea de a acorda singurul premiu al festivalului a fost deopotrivă o provocare și un proces de maturizare pentru tinerii jurați, care au cântărit atât valoarea artistică, cât și subiectul și mesajul filmelor propuse de către echipa One World Romania. Alegerile făcute de ei pun în fiecare an degetul pe rănile societății, care ne privesc în egală măsură pe toți. Juriul este format din 5 membri care sunt aleși pe baza unui eseu liber.

VII. Lansarea celei de-a 4-a editii KINEDOK

În 2015, Asociația One World Romania, împreună cu o serie de parteneri europeni au lansat KineDok, un program de distribuție alternativă de film documentar din Europa Centrală și de Est ce își propune să completeze distribuția clasică și să aducă filmul documentar mai aproape de public. Deoarece documentarele ajung rareori în sălile de cinema, care oricum s-au împușinat, restrângând și mai mult accesul publicului la cultură, o parte importantă din

misiunea KineDok este de a merge în orașele mici și de a folosi spiritul local al cafenelelor, al galeriilor și al altor locuri populare. 2018 va fi al patrulea an consecutiv în care implementăm acest program, iar în cadrul festivalului One World Romania vom lansa oficial noua ediție, cu o listă de peste 20 de orașe din țară participante și o selecție de filme care include mai multe producții din România.

VIII. Civil Society Pitch

La One World Romania 11 vom continua cu cea de-a treia ediție a atelierului Civil Society Pitch, o inițiativă inovatoare ce își propune să cupleze cinești din domeniul filmului documentar cu activiști și organizații care luptă pentru apărarea drepturilor omului din România, Bulgaria, Ungaria și Republica Moldova cu scopul de a încuraja apariția de noi filme documentare de calitate în regiune.

PUBLICUL FESTIVALULUI

Publicul principal este format din persoane cu vârste cuprinse între 24 și 35 de ani, care locuiesc în principiu în București, sunt cinefili, curioși și implicați în viața socio-culturală a țării. One World Romania a creat și a fidelizat consumatori de filme documentare de calitate și se bucură, an de an, de idei și argumente din ce în ce mai valoroase din partea acestora. Festivalul își propune să crească numărul de participanți la ediția a 11-a, atrăgând mai multe persoane cu putere decizională în ceea ce privește respectarea drepturilor omului - profesioniști din domenii precum administrație publică, justiție, politică și mass-media.

Elevii de liceu și studenții reprezintă un alt segment esențial al publicului One World Romania. Cu vârste cuprinse între 16 și 24 de ani, aceștia locuiesc în principiu în București, sunt interesați de teme și subiectele propuse de documentarele selectate și participă la evenimentele One World Romania destinate lor, precum și la evenimentele deschise publicului larg. La ediția trecută, aproximativ 1000 de elevi de liceu au trecut pragul festivalului. În ultimii ani, festivalul a intrat în contact cu studenți de la SNSPA, Universitatea București (Istorie; Antropologie), Universitatea Româno-Americană, UNATC și UNARTE, organizând evenimente în aceste universități sau găzduind grupuri de studenți la evenimentele deschise publicului larg.

Un alt segment important de public este cel al **realizatorilor de film documentar** din România. Documentariștii români participă la discuții și ateliere dedicate cinematografilei, făcând schimb de bune practici cu documentariști internaționali de renume pe teme precum cercetarea, finanțarea, montajul, distribuția sau noile media.

EDIȚIA PRECEDENTĂ:

ONE WORLD ROMANIA 2017, EDIȚIA A 10-A

One World Romania 10 a adunat un public total de **11.270 de persoane** – o creștere generală cu aproximativ 8% față de ediția trecută, însă am asistat în acest an la **o creștere spectaculoasă cu 40% a numărului de spectatori în cinematografe**, sălile fiind de foarte multe ori neîncăpătoare, iar multe dintre proiecții sold-out.

Am prezentat publicului nostru 58 de filme documentare premiate din întreaga lume, dintre care **41 în premieră națională, 3 în premieră europeană și 3 în premieră mondială**. La ediția aceasta am dublat numărul filmelor aflate în premieră mondială sau europeană față de 2016. Pe durata festivalului au fost organizate în total 96 de proiecții. O serie de **15 evenimente speciale** a completat programul festivalului, printre care spectacole de teatru, dans, muzică, expoziții foto, dezbateri, activități educaționale, lansări, ateliere pentru artiști și experți din societatea civilă. Peste **110 invitați străini și români** - regizori de film, producători, protagoniști, artiști, experți și activiști pentru drepturile omului - au ajutat ca toate aceste evenimente să fie posibile. Cea de-a 10-a ediție a festivalului s-a desfășurat în **8 locații** din București – Cinema Eforie, Cinema Union, Cinema Elvire Popesco, Cinema Muzeul Țăranului- Studioul Horia Bernea, Rezidența Scena9, Centrul Național al Dansului, Galeria Posibilă și Centrul de Teatru Educațional Replika.

În ciuda condițiilor grele create de închiderea mai multor cinematografe și spații culturale din București, festivalul a înregistrat creșteri pe mai multe planuri: o creștere cu 40% a numărului de spectatori în cinematografe, **numărul elevilor de liceu participanți la proiecțiile dedicate lor a fost de 900 de persoane, cu 13% mai mare față de 2016**; dublarea filmelor documentare aflate în premieră europeană și mondială; o creștere de 8% în numărul proiecțiilor organizate; **o creștere de 10% în numărul invitațiilor festivalului; o creștere de 17% în numărul de filme înscrise pentru selecție** (1300 de filme).

Vizibilitatea în mass-media a crescut spectaculos în acest an. One World Romania 10 a fost prezent în peste **2.000 de transmisiuni radio și TV, articole în media scrisă și social media**, de 4 ori mai multe față de ediția precedentă.

În timpul festivalului, am acordat peste **70 de interviuri** (aproape dublu față de 2016) cu echipa de selecție, organizatori și invitați ai festivalului, în direct sau înregistrate pentru TV (Digi 24, TVR, Realitatea TV), radio (Radio România Cultural, Radio France Internationale, Radio România Internațional, TANĂNANA) și pentru diverse publicații print sau online (Mediafax, Revista 22, Revista Arte și Meserii, Decât O Revistă, Scena9, TOtB.ro, All about Romanian Cinema, Sub25.ro, Verbsdescribeus.ro).

În perioada 21 februarie – 19 martie 2017, website-ul nostru a înregistrat **40.065 vizite** (cu 12% mai multe față de ediția din 2016), **22.028 vizitatori unici și 140.700 de vizualizări per pagină**. 67% dintre vizitatorii unici sunt utilizatori tineri, cu vârste cuprinse între 18-34 de ani. În fiecare an se remarcă o constantă creștere a segmentului foarte tânăr, 18-24 de ani. Utilizatorii site-ului mobil au însumat 16.419 de sesiuni (41% din totalul de vizite ale website-ului), ceea ce se traduce printr-o creștere substanțială de 86% față de anul anterior.

Au fost trimise newslettere periodice către cele **3.500 de contacte** din lista noastră de e-mail (spectatori și profesioniști din industria filmului) precum și către **alte liste totalizând în jur de 30.000 de contacte** (newslettere ale câtorva dintre partenerii noștri media, cum ar fi Liternet, Zile si Nopti, Decât o Revistă, Bucharest City App)

Panouri publicitare ce promovau festivalul au fost instalate în 10 stații de metrou și în 3 locații stradale din centrul Bucureștiului, pentru o perioadă de trei săptămâni. De asemenea,

mesh-uri outdoor de promovare au fost instalate pe clădirile partenerilor noștri de la Institutul Francez, Muzeul Țăranului Român, Cinema Union și Rezidența Scena9.

Pentru ediția din 2016, am imprimat și distribuit **6.000 de pliante** cu programul festivalului, **1.000 de cataloage**, **475 de postere** și deja tradiționalele **stickere, insigne și sacoșe**.

Reacțiile pozitive din partea presei, a publicului, a invitaților și a partenerilor ne motivează să oferim în continuare publicului filme documentare de calitate, să transmitem mesaje sociale importante către un public cât mai numeros, prin cât mai multe manifestări artistice, să îi expunem pe participanți noilor mijloace media și să le oferim dezbateri publice cu renumiți experți și realizatori de film documentar. Vom continua eforturile noastre de a îmbunătăți nivelul dezbaterilor sociale și de a insufla publicului nostru fidel și noilor spectatori valori precum responsabilitatea socială și solidaritatea.